

Peter Sanders, fotógrafo, UK



Peter Sanders nació en Londres, en 1946. Su carrera profesional en la fotografía empezó a mediados de los años 60, cuando fotografió a la mayoría de las estrellas más importantes en el negocio de la música, incluyendo a Bob Dylan, Jimi Hendrix, The Doors, The Who, los Rolling Stones, etc. Hacia finales de los años 70, la atención de Sanders se volvió hacia su interior, lo cual lo llevó a una búsqueda espiritual en la India y eventualmente al mundo musulmán, donde la belleza espiritual del Islam dejó en él una impresión indeleble. Luego de su regreso a Inglaterra, abrazó el Islam y le fue dado el nombre de Abdul Adhim. En 1971 le fue otorgada la oportunidad única de fotografiar los rituales del Hayy o el peregrinaje musulmán anual a La Meca. Estas imágenes aparecieron en la *Sunday Times Magazine* y *The Observer*, entre otros diarios principales como reconocimiento a su rareza.

Para Peter Sanders, la fe y la fotografía han sido parte de su desarrollo espiritual. Fue su búsqueda para capturar la esencia de la realidad lo que lo llevó al Islam y, con cámara en mano, a la puerta de la Kaaba. Desde fotografiar a los más famosos ídolos de la industria de la música, hasta los lugares más sagrados en el mundo islámico, el viaje de Peter Sanders abarca más que un cambio de foco para la lente de su cámara.

“Habiendo fotografiado a casi todas las personas famosas en la industria de la música, me aburrí, y empecé a estar interesado en las cosas espirituales. Sólo quería algo diferente, y por lo tanto decidí ir a la India. Empaqué todo y fui en busca de un maestro. Eventualmente, encontré uno, quien era básicamente un hindú pero que tenía muchas de las que nosotros consideramos ‘cualidades musulmanas’. Estudié con él por cerca de 6 meses; y cuando volví a Inglaterra, algunos de mis amigos se habían vuelto musulmanes, pero también había otros amigos que se habían metido muy fuertemente en las drogas y el alcohol. Era como si Dios me estuviera diciendo: ‘¿En qué dirección quieres ir?’

“Yo no sabía mucho acerca del Islam, pero tuve sueños y otras cosas me pasaban. Entonces, tome la decisión de volverme musulmán sin saber mucho sobre ello. Tenía 24 años de edad en ese tiempo, y a los 3 meses de haberme vuelto musulmán decidí irme al Hayy. No tenía el dinero, pero sí tenía la

intención. Mi ya mayor maestro musulmán en ese tiempo tenía la intención de ir igual que yo. Alguien me dio un pasaje y fui. Fue en la Kaaba que me enteré que mi maestro había muerto en el camino”.

En ese tiempo, allá en 1971, las fotografías del Hayy eran bastante raras. A Peter Sanders se le concedió un permiso especial para fotografiar los lugares sagrados, una decisión que aún lo sorprende. “Era bastante único para un occidental haber tomado imágenes del Hayy. Yo tuve que ir de oficina en oficina en Jeddah y La Meca, y eventualmente encontré a un hombre que tenía la autoridad para concederme el permiso. Muchas personas no querían asumir la responsabilidad en ese entonces y no eran muy afectas a la fotografía de todas formas, especialmente de parte de un converso. Pero este hombre estaba en una posición para autorizarme, y lo hizo puramente sobre una base de confianza”.

Para Peters Sanders, la fotografía es, en esencia, un medio para capturar el espíritu del Islam. A medida que él describe sus esfuerzos para hacer esto, las palabras de un poeta Urdu vienen a la mente: “Para ver la realidad de Medina necesitas más que solamente la vista, necesitas visión”. Como si buscar poseer esta visión no fuera en sí una gran misión, Peter Sanders intenta entonces transmitirla a otros. El ha pasado los últimos treinta años documentando los restos de las sociedades islámicas tradicionales que están rápidamente desapareciendo de la Tierra. Uno de sus proyectos actuales donde trata de capturar las tradiciones que están desapareciendo, ha sido la compilación de un álbum fotográfico de los grandes eruditos y devotos de nuestro tiempo. Los dos volúmenes, que él espera reunir fondos para publicar, incluyen imágenes de personas que fueron fotografiadas por primera vez y algunas de quienes han muerto en los meses y años recientes.

Acerca de Peter Sanders[1]

Peter Sanders, internacionalmente reconocido como uno de los fotógrafos más importantes del Mundo Islámico.

El fotógrafo empezó su carrera a mediados de los años 60, cubriendo la escena germinal del *rock and roll* de Londres, capturando a íconos de la música legendarios en una colección que es considerada un clásico por parte de los coleccionistas.

Hacia finales de los años 1970, la atención de Sanders se tornó hacia su interior, en una búsqueda espiritual que lo llevó a la India y finalmente al mundo musulmán. Todo el tiempo el fotógrafo capturó sus alrededores en película, creando un registro notable y sin igual de los últimos vestigios de las sociedades musulmanas tradicionales en transición. El propio y profundo compromiso de Sanders, y el amor de la cultura islámica tradicional lo ha llevado a un contacto íntimo con personas y lugares a los que pocos fotógrafos han llegado.

“Mi fotografía siempre ha sido una extensión de mi vida”, él dijo. “La fotografía es un proceso maravilloso –un regalo de Dios–, el cual me ha permitido aprender tanto acerca de mí mismo y del mundo a mi alrededor. Es como perseguir un momento, tratando de capturar a un hermoso pájaro en vuelo”. “Sus fotografías son extremada y extraordinariamente hermosas”, dice el Crítico de Arte Japonés, Tsuyoshi Kawasoe.

“Uno no debe subestimar la importancia del trabajo de Peter Sanders”, dijo el escritor de Estados Unidos, Michael Sugich. “Él es el único fotógrafo activo hoy que ha cubierto, sistemáticamente y con gran devoción, las vastas áreas del mundo islámico desde adentro. Debido a su profundo entendimiento de la cultura y a su impecable cortesía espiritual, él ha sido capaz de fotografiar lugares a los que virtualmente ningún fotógrafo occidental sería capaz de tener acceso. Él ha dejado un registro indeleble, poético y encantador de un tiempo extraordinario y de una cultura rica y fascinante”.

También ha sido citado: “Él captura la belleza espiritual de la creación misma”.

Las fotografías de Sanders han aparecido en muchas publicaciones internacionales, incluyendo *Time Magazine*, *Paris Match*, *The Observer*, *The Sunday Times Magazine*, *Aramco World* y la revista de noticias pan-árabe con sede en Londres *Al Majalla*, la cual publicó su trabajo como historia de portada.

Sus íntimas fotografías de las ciudades sagradas de La Meca y Medina tienen gran demanda.

Peter Sanders Photography Limited incluye fotografías de viajes, locaciones y estudio, una biblioteca fotográfica de más de 120,000 diapositivas, así como la producción de impresiones de bellas artes.

Este año se verá la publicación de su primer libro fotográfico *A la Sombra del Árbol*. Otros tres están en medio de su producción, incluyendo uno acerca de los musulmanes en China.

Libros de Peter Sanders

A la Sombra del Árbol: Una Odisea Fotográfica A Través del Mundo Musulmán.

Footnotes:

[1] (<http://www.petersanders.co.uk>)